Fundación Academia Nacional de Aprendizaje A N D A P

JARDÍN INFANTIL PARAÍSO

ACTA N°

FECHA: 19 de agosto del 2022, Bogotá

HORA: 8:00 am

LUGAR: Jardín infantil Paraíso

TEMA: JORNADA PEDAGOGICA J.I. NOCTURNOS

ASISTENTES: Talento Humano

ORDEN DEL DÍA: JORNADA PEDAGOGICA

OBJETIVO:

Acercar y movilizar a los equipos pedagógicos de los jardines infantiles nocturnos con relación a los lenguajes expresivos (escénico y plástico) y su incidencia en los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños.

DESARROLLO:

Siendo las 8:00 pm se reúne el talento humano de la jornada de la noche para dar inicio a la actividad en donde se explica los pasos a seguir de la Agenda Pedagógica para Jardines Nocturnos.

PRIMER MOMENTO: ACERCAMIENTO CONCEPTUAL

Se invitará a los participantes a organizarse en grupos y cada uno de ellos tendrá una lectura a cargo relacionada con los lenguajes expresivos (escénico y plástico)
A partir de las lecturas realizadas se invita a las y los participantes a realizar un debate, de tal manera que cada grupo tendrá una intervención para argumentar, contra-argumentar o refutar lo que diga el otro grupo. Algunas preguntas o premisas que orientarán la discusión serán:

DEBATE

- **EL SI:** Diana Vargas y Jeimmy Triana.

¿Qué involucra el concepto de la materia? ¿Cómo acercar a las niñas y los niños a la materia y materiales?
RTA: Materia es el proceso de transformación sobre el uso y el sentido estético de cualquier elemento o sustancia natural o artificial, así mismo la materia también genera luz y sonido en cualquier espacio.

Se acercan a los niños y niñas elementos que se disponen de forma tangible e intangible, en el entorno; con los cuales se invita a los niños y niñas a explorar, experimentar e indagar y darle un nuevo sentido a cada elemento por medio de la imaginación y la creatividad.

¿Qué es la libertad? ¿De qué manera se vivencia la libertad en los jardines infantiles nocturnos?

RTA: Es el derecho de poder, decidir, hacer lo que uno crea que está bien.

Brindándoles un espacio adecuado, a sus necesidades e intereses donde los elementos puedan estar a su altura y donde los niños y niñas puedan potencializar habilidades y aprendizaje por medio de la socialización con sus pares, padres y entorno.

¿De qué manera la expresión dramática potencia la autonomía y la participación genuina de las niñas y los niños?

RTA: Las expresiones dramáticas permiten hacer uso del cuerpo fortaleciendo el desarrollo de la tensión y expresión corporal, haciendo del espacio e interacción con sus pares momentos únicos de aprendizaje y se adaptan además las características de las niñas y niños a los distintos ritmos de aprendizaje.

¿Qué significa la siguiente premisa: "*olvidar todo tipo de significado quese le haya atribuido a los objetos, sustancias o materiale*s"?

RTA: Esta premisa invita al desconocimiento de los objetos y el uso concreto que tienen, e invita al desconocimiento total y poder jugar e incentivar la fantasía.

- **EL NO:** Mayerli Rodríguez, María Fernanda Buitrago y María del Pilar Ávila.

¿Qué involucra el concepto de la materia? ¿Cómo acercar a las niñas ylos niños a la materia y materiales?

RTA: La materia tiene dos tipos de materiales naturales y artificiales. El uso de material concreto desde los primeros años ofrece a los niños y niñas la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, pero se puede mostrar mucho desinterés y desorden en las experiencias propuestas.

¿Qué es la libertad? ¿De qué manera se vivencia la libertad en losjardines infantiles nocturnos?

RTA: Facultad y derecho de las personas para elegir de manera responsable su propia forma de actuar dentro de una sociedad.

Se limita un poco la libertad, en algunas las prácticas de vida cotidiana y su incidencia en la formación de potencialidades para la vida de los niños y niñas que asisten al servicio.

De tal manera que los modelos pedagógicos centrados en los espacios adecuados para el conocimiento a las prácticas de vida cotidiana se lleven a cabo en espacios no convencionales para incidir en los niños, niñas, familia y comunidad.

¿De qué manera la expresión dramática potencia la autonomía y la participación genuina de las niñas y los niños?

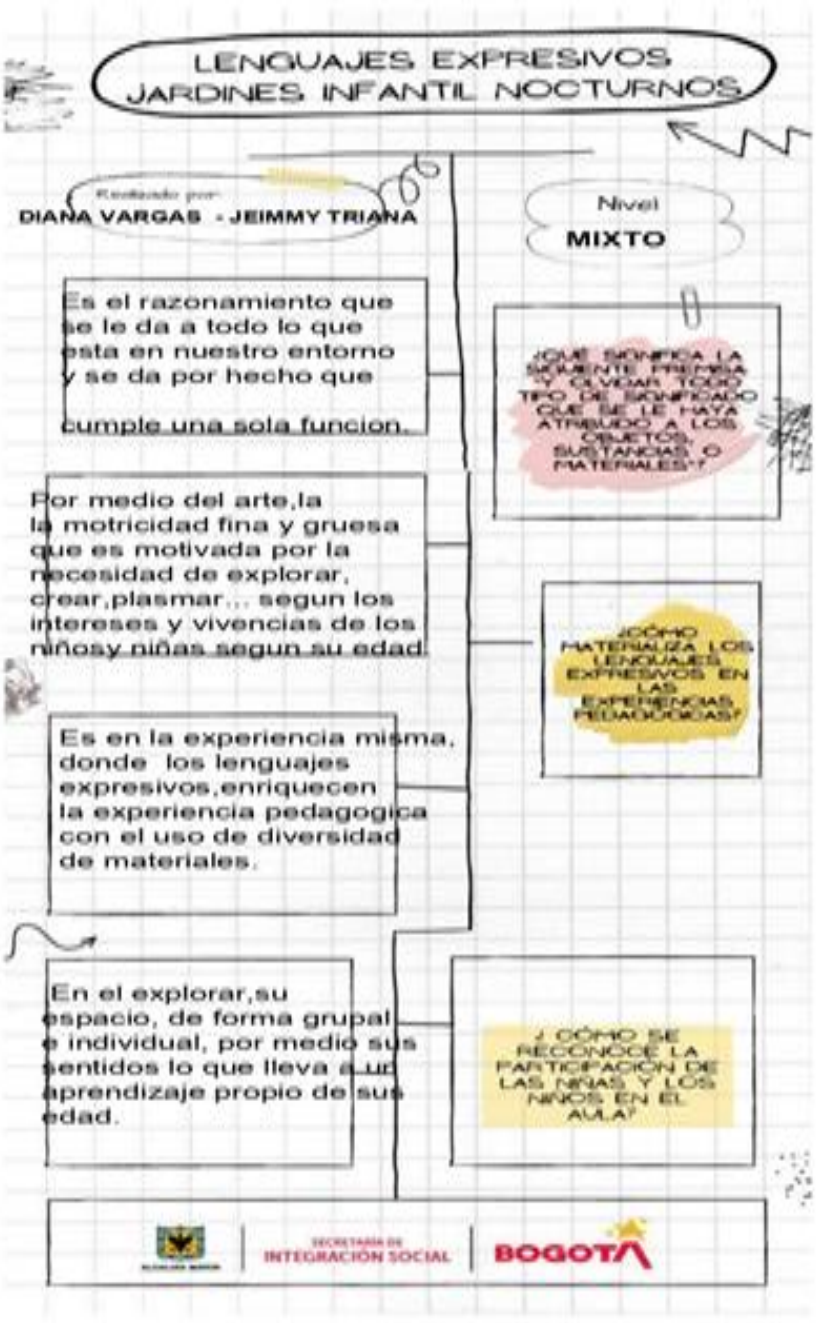
RTA:

Las actividades dramáticas permiten hacer uso del cuerpo y de la palabra, no es dinámica cuando los participantes se dispersan, se evidencia que no se alcanza a potenciar a las inteligencias múltiples.

¿Qué significa la siguiente premisa: "*olvidar todo tipo de significado que se le haya atribuido a los objetos, sustancias o materiales*"?

RTA: Esta premisa invita a no identificar al objeto tal como es. Sin embargo, no es aplicable cuando se antepone un conocimiento previo y se razona antes de disponerse a darle un uso diferente por medio del juego y la fantasía.

- Después de este debate se entregará una infografía (anexo 3) a las y los participantes donde registrarán sus conclusiones, aprendizajes y desaprendizajes de acuerdo a lo conversado en este momento.



SEGUNDO MOMENTO: EXPERIENCIA SENSORIAL

Para ambientar y dar lugar a este momento se invita a observar en primera instancia el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=HjxZwha4rvM&ab_channel=PIGMENTALABORATORIO

- *Invitación exploración pigmentos vegetales*:

Se invitará a las y los participantes a tomar los pigmentos naturales (cáscaras de frutas, pigmentos de remolacha, semillas de chía, trozos de naranja, cúrcuma, carbón, entre otros) que se encuentran dispuestos en el espacio, explorando y reconociendo cada uno de estos desde su propia experiencia sensitiva; olor, color, textura, y posterior a ello intervendrán el papel dispuesto desde sus propios intereses de creación.

- *Invitación expresión corporal*

Para ambientar y dar lugar a este momento se invita a observar en primera instancia el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=SUFAPZC2BWk&t=212s

Posterior a ello, se invitará a las y los participantes a relajar por un momento su cuerpo a respirar profundamente. Luego, se pondrán algunos elementos cotidianos como referente visual (libro, gafas, silla, lápiz) y se invitará a las y los participantes a que con su cuerpo puedan representar cada uno de esos objetos. Después harán dicha representación por parejas

Se conversará alrededor de lo vivido, indagando sobre sus percepciones, opiniones y sensaciones durante las invitaciones propuestas desde la exploración vegetal y expresión corporal.

RESPUESTAS DE LAS EXPERIENCIAS:

La posición que adopte fue la del lápiz fue divertido la actividad ya que se sale de la rutina y se adoptan nuevas formas corporales inmersas con imaginación, por un momento me sentí en un juego **(*María del pilar Ávila).***

Considero que el cuerpo es un instrumento con el cual podemos explorar por medio de diferentes elementos y la materia ayuda a darle sentido a la creación, imaginación de los niños los dos son un complemento para el desarrollo de cada niño y niña, **(*Fernanda Buitrago).***

En la exploración de la pigmentación concluimos en grupo que los materiales con los cuales se creó, eran unos muy duros(carbón) y otros muy lisos, con curvas y olor (cascara de remolacha) sin ningún sentido en el aula, pero al disponer el papel y empezar a manipularlos, mezclarlos nos motivamos a dibujar mientras dialogábamos de experiencias vividas cada una expreso sus sentires mientras nuestras manos se apropian de los colores que sueltan como en este caso el negro y morado desarrollando en nosotras asombro, fantasía, indagación de como la naturaleza es algo maravilloso y se puede transformar los materiales que solo tiene un fin dentro de nuestro entorno.

TERCER MOMENTO:

REFLEXIONES

Durante el proceso de ejecución de la jornada pedagógica se llevaron a cabo reflexiones y aprendizajes acerca de los materiales que se disponen para las actividades pedagógicas en donde se evidencia las habilidades que tiene los niños y niñas al crear a través de su imaginación y creatividad distintas formas de expresión utilizando el arte el sonido y la recursividad de material.

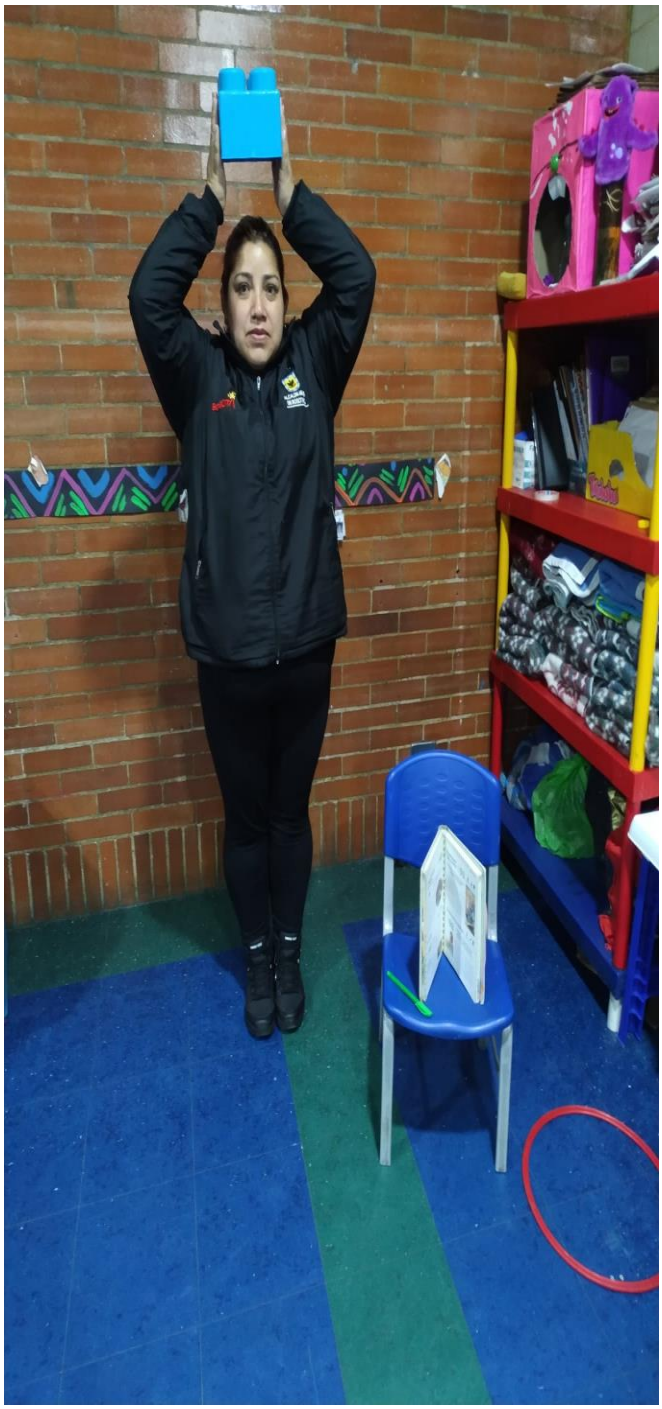
Estas formas de expresión deben trascender del aula a las familias, entorno social y debe contar con el acompañamiento de los adultos quienes pueden potenciar dichos lugares de creación imaginativa de los niños y niñas fortaleciendo su querer ser.
La importancia de dejar explorar, experimentar e indagar a la niña o niño, para que construya su propia mirada, que se alimenta de su cultura, su entorno, puede transformar y enriquecer sus intereses.
El jardín toma importancia como un sitio donde los niños y niñas se les permite desde su autonomía y creatividad, tener la oportunidad de crear imágenes ricas en significados y contenidos creativos a partir de su amplia y nutrida percepción al apropiarse de materiales tangibles e intangibles que producen sonido y luz por medio del juego y la fantasía.
Se puede evidenciar en los niños y niñas que, al escuchar la voz de la madres o cuidadores principales, identifican poco a poco y socializan emociones agradables o desagradables, haciendo del sonido una carga energética y emocional que lo acompaña.
La importancia de tener consciencia de nuestra voz como educadoras, nos permitirá una comunicación que nos acercan y forman sonoridades favorables o no favorables en los niños y niñas que se verán reflejados a futuro.

Fundación Academia Nacional de Aprendizaje A N D A P

JARDÍN INFANTIL PARAÍSO

EVIDENCIAS





Fundación Academia Nacional de Aprendizaje A N D A P

JARDÍN INFANTIL PARAÍSO





Fundación Academia Nacional de Aprendizaje A N D A P

JARDÍN INFANTIL PARAÍSO



SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL FICHA SIRBE TALLERES Y/O CURSOS SUBDIRECCIÓN PARA LA INFANCIA INFORMACIÓN BÁSICA Y TRANSVERSAL	SIRBE	Código: FOR-PSS-330 Versión: 1 Fecha: Memo I2020014082 20/05/2020 Página: 1 de 2

Fecha de diligenciamiento: 19 08 2022

Número Ficha: 2022 (Año) 19 (Localidad) 1096 (Proyecto) 122388 (Código Unidad Operativa) ____ (Consecutivo)

SECCIÓN A. INFORMACIÓN SOBRE EL CURSO O CAPACITACIÓN:

1.Tema del taller y/o curso:	2. Subtema del taller y/o curso:	2. Nombre del taller y/o curso:	3. Código del taller y/o curso:	4. Número de Sesión:	5. Fecha de inicio: (D D M M A A A A)	6. Fecha de finalización: (D D M M A A A A)

SECCIÓN B. INFORMACIÓN SOBRE EL INSTRUCTOR O RESPONSABLE:

1. Nombre del instructor / responsable:	2. Tipo de documento: Cédula de ciudadanía.. 1 .. Cédula de extranjería.. 2	3. Número de documento de identidad:

SECCIÓN C. INFORMACIÓN SOBRE LOS ASISTENTES:

A. TIPO DOCUMENTO DE IDENTIDAD	D. SEXO	F. GENERO	G. ORIENTACIÓN SEXUAL	H. ESTADO CIVIL	I. NIVEL EDUCATIVO ACTUAL	J. Parentesco niña niño o Adolescente
1. Cédula de Ciudadanía 2. Cédula de extranjería 3. Tarjeta de identidad 4.NUIP 6.Registro civil 13. Pasaporte 8. Sin identificación	1. Hombre 2. Mujer 3. Intersexual	1. Masculino 2. Femenino 3. Transgénero (*Travesti, transexual, transformista*) 4. No informa	1. Heterosexual 2. Homosexual 3. Bisexual 4. No informa	1. Soltero-a 2. Casado-a 3. Unión libre 4. Separado-a / Divorciado-a 5. Viudo-a 6. Unión marital de hecho	23. Ámbito familiar (Primera infancia) 14. Ámbito institucional (Jardines primera infancia) 6. Preescolar 7. Básica primaria 8. Básica Secundaria y media 18. Técnico 19. Tecnológico 21. Universitaria incompleta (sin título) 12. Universitaria completa (con título) 22. Postgrado incompleto (sin título) 15. Postgrado completo (con título) 1. Ninguno	3. Padre/Madre 4. Padrastro/madrastra 6. Abuelo-a 7. Hermano- a 8. Tio-a 9. Primo-a 10. Sobrino-a 11. Otro pariente 12. otro no pariente

No. Integrante	A. DOCUMENTO DE IDENTIDAD Tipo	A. DOCUMENTO DE IDENTIDAD Número	B. APELLIDOS (Escriba: En el renglón 1, primer apellido; En el renglón 2, segundo apellido)	C. NOMBRES (Escriba: En el renglón 1, primer nombre; En el renglón 2, segundo nombre)	D. SEXO	E. FECHA NACIMIENTO Día	E. FECHA NACIMIENTO Mes	E. FECHA NACIMIENTO Año	F. GÉNERO	G. ORIENTACIÓN SEXUAL	H. ESTADO CIVIL	I. ESTUDIOS ALCANZADOS NIVEL (Años aprobados)	I. ESTUDIOS ALCANZADOS Actualmente estudia?	J. RELACIÓN CON SERVICIO FAMILIAR O CUIDADOR(A) RESPONSABLE DEL NIÑA(O) O ADOLESCENTE	J. RELACIÓN CON SERVICIO PARENTESCO	J. RELACIÓN CON SERVICIO NUMERO DOCUMENTO NIÑA, NIÑO o ADOLESCENTE	K. NÚMERO INSCRIPCIÓN SIRSS	L. LOCALIDAD	M. UPZ	N. BARRIO	O. DIRECCIÓN	P. FIRMA DEL ASISTENTE
1	1	53090010	1 Buitrago 2 Sanchez	1 Maria 2 Fernanda	2	06	06	1984	2	1	3	12 70	Sí No	Sí No				19	67	Paraiso	cll74L #716 14	Fernanda Buitrago
2	1	53095163	1 Avila 2 Porras	1 Maria del 2 Pilar	2	31	10	1985	2	1	3	18 3	Sí No	Sí No				19	67	Paraiso	cll74L #716 14	Maria del Pilar Avila.
3	1	53002512	1 Vargas 2 Pachon	1 Diana 2 Milena	2	08	05	1983	2	1	3	17 10	Sí No	Sí No				19	67	Paraiso	cll74L #716-14	DIANA VARGAS
4	1	1024529864	1 Triana 2 Zamudio	1 Jeimmy 2 Catherine	2	22	10	2001	2	1	2	18 3	Sí No	Sí No				19	67	Paraiso	cll74L #716 14	
5	1	52814717	1 Rodriguez 2 Beltran	1 Mayrli 2	2	08	13	1981	2	1	4	15 2	Sí No	Sí No				19	67	Paraiso	cll74C #71614	
6			1 2	1 2									Sí No	Sí No								
7			1 2	1 2									Sí No	Sí No								